

國立臺南藝術大學音像藝術學院
110 學年度第 8 次行政會議工作報告

會議時間：111.6.15

音像藝術學院（內容標楷體，字體大小 14，格式段落行距固定行高 22）

- 一、本院 111 年 3 月 23 日召開 110 學年第 2 學期第 1 次院教評會議審議本院各系所專任教師續聘、教師評鑑及教師升等複審等提案，並進行後續行政事宜。
- 二、本院於 111 年 3 月 30 日完成 110 學年第 2 學期第 2 次院務會議提案書審，通過本院紀錄所與音像資料保存及展示中心擬合作執行校外生暑期實習計畫及辦理「確保學位論文品質因應措施」，修訂「碩、博士學位考試委員提聘資格認定標準表」等提案。
- 三、本院於 111 年 5 月 18 日完成 110 學年第 2 學期第 2 次院課程會議提案書審，通過本院各系所 111 學年度課程提案及學分科目表修正等議案及 111 年度弗克思課程開設等提列案，並送交校課程會議審議。
- 四、提列本院 111-112 學年度校務發展諮詢委員會本院教師及外聘專家學者委員建議名單，並送交秘書室彙辦。
- 五、本院 111 年 5 月 25 日召開 110 學年第 2 學期第 2 次院教評線上會議審議本院各系所兼任教師續聘、專任教師新聘等提案，並進行後續行政事宜。
- 六、本院 111 年 6 月 1 日召開 110 學年第 2 學期第 3 次院教評線上會議審議本院教師申覆審議提案，並進行後續行政事宜。
- 七、本院 111 年 6 月 1 日召開 110 學年第 2 學期第 3 次院務線上會議審議本院 111 年度教師學術研究及創作展演成果獎勵案、112 年度經費需求提列及系所品保追蹤管考等提案，並進行後續行政事宜。
- 八、通知本院各單位辦理 111 年深耕計畫相關活動之經費分配事宜，並請各單位依據教資中心規範 KPI 等要求確切執行活動。
- 九、進行本院聲響科技所新聘專任技術人員教師作品外審事宜，預計於 6 月 14 日寄交外審委員相關審查資料，預計 6 月 24 日完成審查並提送院教評會議審議。

- 一、4月15日辦理批判教學育專題講座，演講主題：「人人都有歷史意識：兼論影像歷史文本的虛與實」，邀請臺灣師範大學歷史學系周樑楷教授擔任講師。
- 二、統計110學年度畢業生名冊及參加畢業典禮人數，彙送交學務處。
- 三、盤點111年度動產及非消耗物品。
- 四、辦理111年資本門變更採購項目、詢價及招標採購事宜。
- 五、提列111學年度課程，課程系統建檔。
- 六、4月27日辦理教師社群「守護紀實：紀錄片再反思」第一次活動，邀請李立劭導演擔任講師，活動分為兩個部分，(1) 影片放映《我那遙遠的呼喚》暨映後座談《演繹回憶與遺忘》，(2) 專題演講與實務演討：紀錄片之社會實踐力。
- 七、「紀錄片紀實美學教育與影片拍攝實踐」與合作單位長榮大學辦理美感教育活動_USR計畫「惡地護老在龍崎：青銀共好 age long」，5月3日活動分兩個部份進行：(1)紀錄片放映與討論：參與學員學習閱讀影片，了解紀錄片的美學表現方式、紀實電影的說故事方式。(2)學習紀錄片拍攝之實務與演練。
- 八、5月5日辦理批判教學育專題講座，演講主題：「談家庭／社區文物的預防性保護及維護」，邀請修復師丘世馨老師擔任講師。
- 九、辦理110學年度第2學期畢業生資格審查、畢業公映，因應目前國內COVID-19疫情，畢業相關活動採取線上視訊方式辦理，活動全程錄音錄影，畢業生如有實體辦理之需求，則填寫「國立臺南藝大學實體展演辦理申請表」向教務處提出申請。
- 十、5月25日辦理本學期研究生資格審查：
 1. 何郁琦(學號105130105)，題目：虎爺|流浪記：「以舊七腳川社的老虎水泥雕像，作為南勢阿美族信仰、認同，與近代花蓮移居族群之研究方法」。
 2. 黃誠育(學號108130102)，題目：《華鵬》：再現底層/男同志/愛滋帶原者的多重困境及其回家之路
- 十一、5月20日至6月5日辦理畢業生畢業作品公映：
 1. 李天卉(學號107130109)，影片名稱：婚姻遺址
 2. 林立婷(學號105130107)，影片名稱：泗
 3. 黃櫛欣(學號106130101)，影片名稱：再會，太陽
- 十二、6月1日教師社群「守護紀實：紀錄片再反思」第三次活動，辦理林佑恩導演專題演講「日常的寫實」，放映影片《度日》暨映後座

談。

十三、執行 111 年度暑期實習計畫，收件彙整後送交本所專任老師審查，並公告錄取成績。

十四、辦理 110 年全國研發調查，彙整統計報告送交研究發展處。

動畫藝術與影像美學研究所

一、動美所本學期「影視企劃與文化研究－課程模組系列講座暨工作坊」，規劃 7 場主題式演講及 1 場工作坊。第一場於 4 月 13 日邀請 XR 國際發行與選片人郭旻薇於台南數位文創園區胖地（Punplace）辦理「International XR Film Festival - Distribution and Programming」專題講座，第二場於 4 月 14 日邀請國立暨南國際大學水沙連人社中心博士後研究員李瑞源進行「Maxa-daxedaxe 番婆鬼文化保存：地方歷史記憶的動畫轉譯」專題演講。

二、動美所本年度「111 年實驗動畫創作課程模組」，於 4 月 20 日邀請金馬獎最佳動畫短片黃勻弦導演、唐治中動畫師蒞校擔任「偶動畫實務工作坊」講師，透過 9 小時的工作坊，帶領同學製偶、操偶。

三、動美所本學期「影視產業內容企劃與製作」教師社群成員除本所陳齡慧、羅禾淋、陳家輝、袁子賢老師外，亦邀請曾任臺藝大電影系兼任助理教授之劉元立導演加入，並於 4 月 20 日先就 1.廣告媒體產業的生態與實務 2.新科技與傳統媒體的發展與轉變進行探討。

四、動美所袁子賢老師規劃之「影視企劃與文化研究－課程模組系列講座暨工作坊」於 5 月 4 日邀請世新大學陳瑄老師進行「Engaging Film Criticism and Film Festivals from a Gender(ed) Perspective」專題演講。5 月 5 日邀請獨立策展人劉星佑進行「做自己還是做藝術？藝術職涯人設分享」專題演講。

五、本所與泛科知識股份有限公司合作，共同企劃「胖地—科技藝術展演計畫」。本所致力培育全方位科技藝術人才，泛科知識長期推動科學普及與科技文化，本計畫結合雙方之優勢，於臺南湯德章紀念公園旁「胖地」空間一樓，透過一連串的策展、活動、工作坊，打造臺南在地的科技藝術展演基地。

六、本所袁子賢老師主持之教師社群，於 5 月 19 日邀請陳慧齡導演與社群成員針對「島嶼記憶的影音創作計畫」進行交流討論。

- 七、本所於 5 月 23 日邀請沈裕融老師講演「路的終點是迷宮：談巴塔耶思想中的非知與耗費」及 24 日之「駐村在電影裡：跨域影像研究的方法與策略」。
- 八、本所於 5 月 24 日邀請甲尚科技講師於線上辦理「元宇宙破解——3D 數位虛擬人創意工作坊」。
- 九、本所於 5 月 31 日邀請李寅彰老師講演「當代創作的藝術實踐研究路徑」專題演講。

應用音樂學系

- 一、本系於 111 年 04 月 28 日辦理專題講座《製作人做什麼？！》邀請劉慕堯擔任講師。
- 二、本系於 111 年 05 月 06 日辦理教師社群講座《如何打造情境式行銷的顧客體驗》邀請杜易修擔任講師與辦理教師社群講座《Learning and Practicing EDI in Taiwan.》邀請 Tobie Stein 擔任講師。
- 三、本系於 111 年 05 月 26 日辦理應音系線上專題講座吉卜力外一章：談高畑勲的《輝耀姬物語》邀請資深影評人李達義擔任講師與 111 年 05 月 19 日辦理應音系線上專題講座《音樂這口飯-男怕入錯行，女怕嫁錯郎》邀請薛位山擔任講師。
- 四、本系於 111 年 05 月 20 ~ 21 日實施 111 年度第二階段大學招生面試。
- 五、本系於 111 年 06 月 25 日實施 111 年度系所轉學考面試。
- 六、本系執行 111 年度第一學期課程提列與「應用音樂系產業專題」講座規劃與提列相關事宜。
- 七、本系執行 110 年度文化部影視及流行音樂產業局補助案結案相關事宜。
- 八、本系執行 111 年度高教深耕計畫：深碗課程計畫、弗克斯課程計畫課程核銷結案相關事宜。
- 九、本系執行 111 年度資本門送件與招標相關後續流程事宜。
- 十、因疫情升溫，本系配合學校公告於 110 年 5 月 16 日起，全改為線上授課，系辦改採分區辦公。
- 十一、原預計以深碗課程計畫、弗克斯課程計畫、流行音樂產業局補助計劃案辦理之講座，因疫情升溫，上簽呈申請改為線上授課辦理。

高階藝術管理碩士學位學程

- 一、辦理學程主任續任作業，於 111 年 4 月 13 日召開第二次學程會議。

- 二、 辦理 111 學年度第 1 學期課程提列相關事宜，送院課程審議。
- 三、 協助彙整本學程 111 年度教師學術研究及創作展演成果獎勵申請案。
- 四、 建置學程英文版網頁。
- 五、 執行教育部高教深耕計畫碩士模組課程辦理講座活動。
- (一)111 年 04 月 09 日（六）邀請謝榮峯(國立中山大學藝術管理與創業研究所所長)，講題：利害關係人觀點的藝文興創管理工作坊。地點：本校國樂系 102 教室。
- (二) 111 年 04 月 23 日（六）邀請張譽騰教授（國立歷史博物館前館長），講題：創造自己的博物館參觀經驗。地點：本校國樂系 102 教室。
- 六、 辦理專任師資徵聘作業，於 111 年 4 月 27 進行公告徵聘。
- 七、 執行教育部高教深耕計畫雙語化活動-國際藝術家聚會講座活動。
111 年 05 月 14 日（六）邀請 Tobie S. Stein (紐約市立大學布魯克林學院表演藝術管理研究所前所長)線上授課。
- 八、 建立 111 學年度第一學期課程大綱。
- 九、 辦理本學程研究計畫審查會議。
- 十、 辦理專任師資聘任作業與兼任師資續聘作業，於 111 年 5 月 19 日召開第二次學程教評會議。
- 十一、 辦理學生研究計畫審查會議。
- 十二、 協助處理線上授課事宜，於 5/23(一)起遠距授課。
- 十三、 協助填報 110 年全國研發狀況調查問卷。

音像藝術媒體中心

- 一、 3 月 10 日-3 月 12 日，音像藝術媒體中心及音像資料保存及展示中心兩中心進行為期 3 天的膠卷盤點。
- 二、 3 月 25 日高雄串門文化-林育如老師捐贈一批錄影帶及放映機等設備給音像媒體藝術中心。
- 三、 由曾吉賢老師帶領承接臺南市政府文化局委託執行 -「2021 年糖業 400 年調查研究及策展規劃案」藝文勞務採購案，於 4 月 7 日完成修正報告。
- 四、 4 月 13 日台灣景觀學會-顏彬峰先生至本中心參訪及拜訪曾吉賢老師。
- 五、 5 月 4 日應用所吳老師偕同 10 位學生至本中心參訪及拜訪曾吉賢老師，了解膠卷與搶救。

- 六、 5月5日影視聽中心新莊片庫規劃團隊-劉欣蓉老師帶領來訪南藝大媒體中心，並至本中心參訪及拜訪曾吉賢老師、謝侑恩老師、王明山老師以及吳永毅老師，了解片庫架構的詢問以及交流片庫規劃的想法。
- 七、 5月18日進行臺南市中西區公所「新光榮照相館」常設展暨空間規劃設置物件與前期搶救之說明會，共有4組廠商參與此說明會
- 八、 5月30日逢甲大學李建緯老師、南藝大盧泰康老師，以及文資局駐點助理，跟攝影師與專案助理約有7位，當天下午至本中心進行國公有單位暫行分級的說明與交流討論。
- 九、 媒體中心對外轉檔服務3月-5月累計1筆，共13卷錄影帶。

音像資料保存及展示中心

- 一、 3月22日許麗燕老師至中心拜訪吳永毅老師，許老師於2020年9月26日參與錄影帶修復工作坊-台江社大場，並委託保存中心共73支V8、VHS-C、DV，並洽談是否捐贈其全數錄影帶給中心。
- 二、 由謝侑恩老師帶領承接台灣歷史博物館委託執行 - 「110-111年日治後期教育宣傳膠卷影片檢登修護與數位掃描計畫」藝文勞務採購案，已於3月29日至台灣歷史博物館完成期末審查。
- 三、 與鼎鋒公司以及中影製片廠共同承接國家電影及視聽文化中心-「2022年臺灣經典電影數位修復」專業服務委託案，4月15日完成公證，並於5月27日完成第二次開標與議價，並開始執行。原由謝侑恩老師帶領，目前因侑恩老師請產假故改為媒體中心曾吉賢老師為主持人
- 四、 由侑恩老師帶領的通識中心《電影文化與社會》課程進行2場的錄影帶修復工作坊，分別為5月18日、5月25日